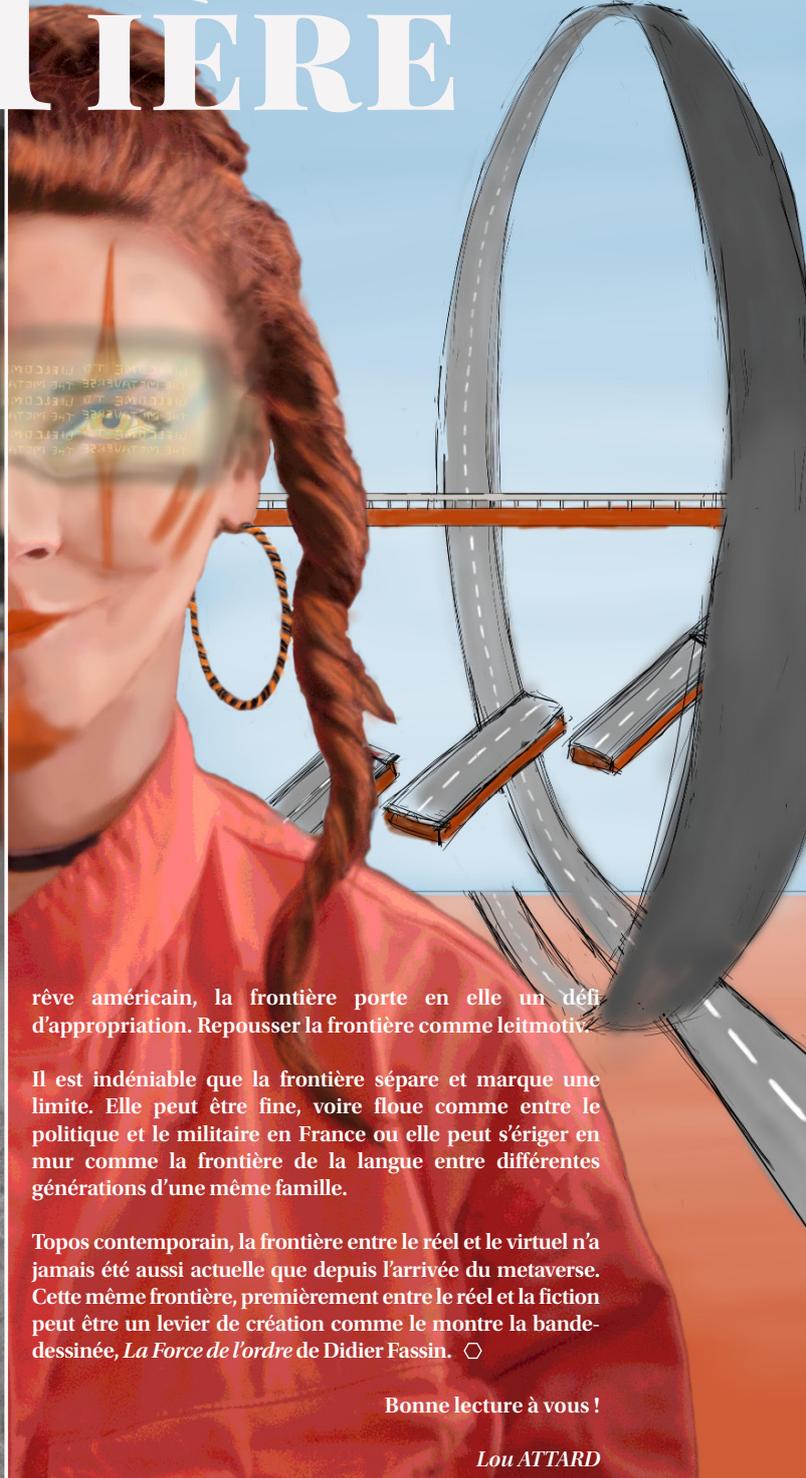
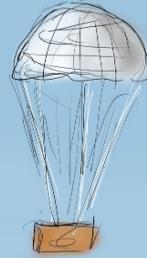




DOSSIER DU MOIS

FRONTIÈRE



Éditorial

L'équipe Alma Mater vous souhaite une bonne année 2022 ! Dans ce numéro du journal papier, l'équipe de rédacteurs a voulu exploiter la profondeur figurative et matérielle de la frontière. Lieu de séparation entre les pays, la frontière est bien souvent introduite comme un élément de dissuasion et d'isolement. À travers nos articles, vous serez plongés dans la pluralité des facettes de la frontière.

En revenant au sens primaire, nous nous sommes intéressés au peuple des *Sentinelles* où la frontière de leur île équivaut à un isolement mystérieux et à un contact impossible avec le monde extérieur. Puis, alors que nous fêtons les 400 ans de Molière le 15 janvier dernier, cette figure emblématique de la littérature est un auteur sans frontière, ancré dans la culture africaine.

À l'image de la *manifest destiny* qui a modelé la conquête de l'Ouest des États-Unis et a façonné le légendaire

rêve américain, la frontière porte en elle un défi d'appropriation. Repousser la frontière comme leitmotiv.

Il est indéniable que la frontière sépare et marque une limite. Elle peut être fine, voire floue comme entre le politique et le militaire en France ou elle peut s'ériger en mur comme la frontière de la langue entre différentes générations d'une même famille.

Topos contemporain, la frontière entre le réel et le virtuel n'a jamais été aussi actuelle que depuis l'arrivée du metaverse. Cette même frontière, premièrement entre le réel et la fiction peut être un levier de création comme le montre la bande-dessinée, *La Force de l'ordre* de Didier Fassin. ◻

Bonne lecture à vous !

Lou ATTARD

DOSSIER

2 5

ENQUÊTE

6

INTERVIEW

7

ACTUALITÉS

8 9

TRIBUNE

10

SCIENCES

11 12

LUDUS

13

CULTURE

14 15

DOSSIER

- 2 • **Le Metaverse**
Réalité ou virtualité?
- 3 • « *Manifest destiny, It was meant to be* »
• **Molière**
Un auteur sans frontière
- 4 • **Quand l'armée rentre en région politique**
• **La force de l'ordre**
Une frontière entre sociologie et art
- 5 • **Le peuple mystérieux et hostile des Sentinelles**
• **Les frontières de la langue au sein de la famille**

ENQUÊTE

- 6 • La concentration des médias en France
Quand le sénat enquête

INTERVIEW

- 7 • *Caudalie* : Entretien avec Mathilde Thomas
Pour une Cosm-éthique

ACTUALITÉS

- 8 • La chronologie des médias :
Un casse-tête français
• JO de Pékin 2022 :
Un constat glacial
- 9 • L'endométriase :
Un enjeu public
• Présidence de l'UE par la France :
L'occasion de la décennie ?

TRIBUNE

- 10 • Introduire l'éthique dans la médecine :
Doit-on soigner tout le monde ?

SCIENCES

- 11 • Profondeurs :
l'océan mystérieux se révèle peu à peu
• Un bon en avant dans notre capacité à observer l'univers :
la découverte de la première planète extragalactique
- 12 • ARN messenger :
le nouvel indispensable de la médecine moderne ?

LUDUS

- 12 • Photo du mois
• Almamamia!!!

CULTURE

- 13 • OCS Saison 2 d'*Euphoria*
• *Les leçons persanes*
Un film bouleversant sur le devoir de mémoire
- 14 • Gaspard Ulliel, comme vous ne l'avez peut-être jamais vu
• L'affaire *Spotify*
Quand la désinformation s'invite dans la musique
- 15 • La clef
• *Maus*, la BD censurée aux États-Unis

POPOTTE

- 16 • Recette d'*avocado toast*

DOSSIER

Janvier/Février 2022 - Numéro 32

FRONTIÈRE

Le *metaverse* réalité ou virtualité ?

Depuis octobre dernier, la société de Mark Zuckerberg a changé de nom, passant du très connu Facebook au plus énigmatique « Meta ». Une façon pour la compagnie de prendre un nouveau cap, et de mettre en lumière ses ambitions : devenir une entreprise de metaverse.

Mais qu'entend-t-on par « metaverse » ?

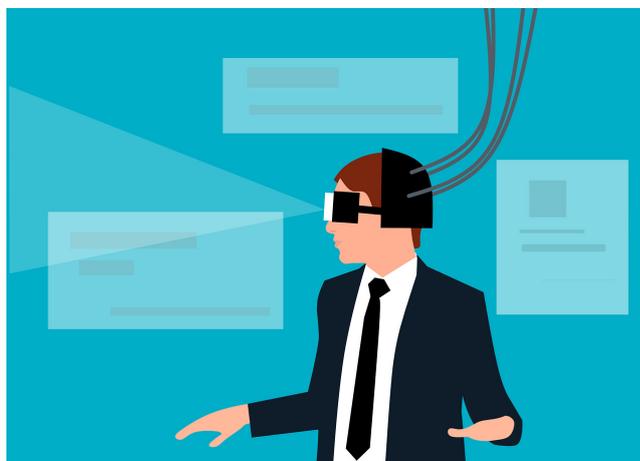
Le terme est composé de deux mots grecs « *meta* » (autour) et « *verse* » (univers), et est donc utilisé pour désigner un univers alternatif. Si le mot est au départ tiré de la science-fiction, il est de plus en plus utilisé pour parler d'un monde numérique venant se superposer au monde physique, tout en reprenant les codes.

On parlait déjà de « *metaverse* » dans les années 2000 pour des jeux vidéo comme « *Second Life* » mais aujourd'hui, le concept a acquis une dimension plus globale, et vertigineuse. Il désigne un monde virtuel et immersif où chacun, grâce à un avatar et la cryptomonnaie, peut circuler, interagir, travailler, faire ses courses... Bref, vivre sa vie, mais dans une réalité parallèle. Tout cela, sans se déplacer, et simplement avec un casque de réalité virtuelle ou des lunettes de réalité augmentée.

À la conquête du *metaverse*

Zuckerberg considère le *metaverse* comme l'avenir d'internet, et même de nos relations sociales. Pour cela, *Meta* y a investi 10 mil-

liards de dollars rien que pour l'année 2021 et cherche à s'y positionner en pionnier. L'entreprise attend notamment que davantage de développeurs investissent le *metaverse* pour proposer de nouvelles expériences au public.



©Pixabay

Meta a cependant des concurrents de taille, comme *Microsoft* ou encore *Epic Game*. Sur son jeu *Fortnite*, la plateforme propose ainsi des concerts virtuels, comme ceux de Travis Scott qui ont réuni quelques 27,7 millions de fans en avril 2020.

Une frontière avec le réel difficile à tracer

Même si le *metaverse* apparaît par de multiples aspects comme une expérience prometteuse, il peut toutefois interroger, et inquiéter. Pour certains, il pourrait finir par se substituer au monde réel. De fait, le *metaverse* se définit

par son existence persistante - il continue d'évoluer lorsque l'on se déconnecte - et peut ainsi provoquer une réaction de FOMO (*Fear Of Missing Out*) chez l'utilisateur. Par ailleurs, le fait qu'il soit accessible aussi facilement comporte le risque d'être perpétuellement à la bordure des deux mondes, et donc jamais réellement présent. ◊

Marjolaine MILON

« Manifest destiny, It was meant to be »

La frontière entre les terres conquises et celles qui ne le sont pas devient de plus en plus floue suite aux différentes découvertes de navigateurs, introduisant le concept de « *Manifest destiny* ». Issu de l'histoire nationale des États-Unis, ce terme est encore largement ancré dans la légende de la conquête de l'Ouest. Cette destinée manifeste traduit un processus d'extension du territoire par la mise en avant d'un destin divin. Ainsi, agrandir le territoire des États-Unis ne serait non plus une décision stratégique mais véritablement un devoir ainsi qu'un droit donné par Dieu.

La première occurrence de cette destinée manifeste peut être placée chronologiquement en 1492, lorsque Christophe Colomb amarre sur une terre qu'il pense être l'Asie lors d'une expédition pour la couronne d'Espagne. Elle s'exprime également en 1620 lorsque les pères pèlerins arrivent à Plymouth Rock. La colonisation dans sa globalité peut alors être expliquée comme une expression de la destinée manifeste.

John Adams affirme en 1811 : « Le continent est destiné à être peuplé par une nation. », puis en 1845 John O'Sullivan définit ce concept comme un « droit de s'étendre et de posséder l'entièreté du continent américain ». Suite à ce discours, *Manifest destiny* devient un

slogan utilisé par les démocrates, mis en avant lors de débats politiques territoriaux. Cette idée est plus tard reprise par une majorité de la population américaine. La destinée manifeste est finalement l'affirmation d'une souveraineté américaine. Elle est remise en question lorsque l'esclavage divise le peuple avant qu'il soit totalement aboli en 1865.

Manifest destiny est donc l'expansion du territoire mais aussi des idées et d'un véritable modèle politique, économique et social, notamment démocratique et capitaliste.

La destinée manifeste a eu un impact au XIX^{ème} siècle mais également aujourd'hui. En effet, les conséquences de cette idéologie se retrouvent dans la culture et la représentation des États-Unis, notamment avec *l'American Dream*. Décider de partir y vivre permettrait d'accéder à une richesse et une notoriété sans pareilles. Les États-Unis ont aussi une certaine hégémonie culturelle notamment par le biais du cinéma, la musique ou encore la littérature. Cette idée a permis un dépassement des frontières physiques comme figurées en modifiant la définition même des États-Unis. ◻

Chanel WAGENHEIM PLUCINSKI

« Manifest destiny est donc l'expansion du territoire mais aussi des idées et d'un véritable modèle politique, économique et social, notamment démocratique et capitaliste. »

Molière un auteur sans frontière

Drôle, irrévérencieux et terriblement contemporain ; Molière, de son vrai nom Jean Baptiste Poquelin, fête ses 400 ans cette année. Il est né à Paris, il y a vécu, été célèbre, et y est mort. Depuis ses œuvres et sa renommée ont toutes deux traversé les frontières.

De *L'école des femmes* au *Malade imaginaire* en passant par *Tartuffe*, ses œuvres sont connues à l'internationale. Elles plaisent car elles font rire et elles choquent. Elles étaient le reflet honnête de la société du XVII^e. Quatre siècles plus tard, elles semblent toujours terriblement justes parce que

« Joué pour la première fois sur le continent en Egypte, Molière est même considéré comme un auteur africain. »

Molière emploie les mots justes. Ils sont juste assez vrais pour se reconnaître dans ses œuvres et juste assez légers pour pouvoir en rire. Ces œuvres font donc la fierté de la France et de la langue française, la langue de Molière. C'est ce succès qui les mène de l'autre côté de la Méditerranée.

La France coloniale du XIX^e enseigne Molière dans les écoles des terres conquises pour apporter les lumières du savoir à ces peuples vus comme ignorants. Cependant cette stratégie se retourne contre elle. Molière est bien implanté en Afrique, mais ces œuvres sont récupérées par les populations locales et continuent à jouer leur rôle de miroir. Elles reflètent les injustices du colonialisme. Malgré le temps qui passe, ces œuvres sont restées actuelles peu importe le pays dans lequel elles sont jouées.

Elles traversent les frontières terrestres mais aussi mentales. Elles interrogent les rapports de force et les abus de pouvoir. Certaines

apparaissent comme des œuvres féministes avant l'heure. La raison est que Molière évolue dans des cercles féminins. Dans les cafés, les dames du monde discutent de leurs mœurs et de la société, elles se recommandent aussi des artistes. Pour le bien de sa troupe Jean Baptiste Poquelin doit donc être attentif aux opinions des femmes. Dans les théâtres, après les représentations, les comédiens se partagent la recette à part égale. De fait, de nombreux historiens pensent que Molière est sûrement plus sensible à la condition féminine. Au Sénégal, ses œuvres sont parfois jouées en wolof. Elles dénoncent les abus de pouvoir comme les mariages forcés.

Joué pour la première fois sur le continent en Egypte, Molière est même considéré comme un auteur africain. C'est bien cela qui fait la signature des grands artistes, créer des œuvres qui tendent à l'universel et brisent les frontières. ◻

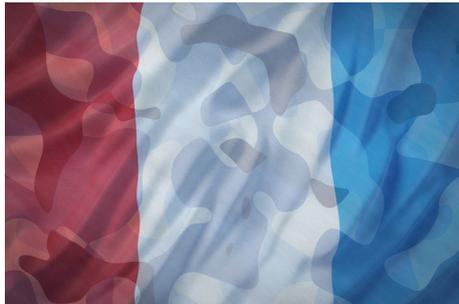
Soraya ARKAT

Quand l'armée rentre en région politique

2021, et ce début d'année 2022 ont été des période chargée en coups de force: pas moins de cinq pays ont vu leurs gouvernements flancher lors de coups d'État. Imaginer cela en France semble tenir de l'impossible. En réalité, la frontière entre le pouvoir civil et le pouvoir militaire peut se brouiller.

Le 24 janvier dernier, un putsch a obligé Roch Marc Christian Kaboré, Président de la République du Burkina Faso, à démissionner au profit du commandant Paul-Henri Sandaogo Damiba. Trois mois plus tôt, c'est une situation similaire qui a fait basculer le Soudan aux militaires. En août, c'était le Mali et en septembre, la Guinée. Quant aux tentatives de renversement, elles sont aussi nombreuses : la Guinée-Bissau a failli être renversée début février. Les Birmans, eux, ont à leur tête le commandant Min Aung Hlaing. Si en Birmanie, le putsch a été suivi de manifestations de très grande ampleur, dans certains pays, voir des militaires au pouvoir est synonyme de liberté. Dans la région du Sahel, victime de l'omniprésence des djihadistes, la montée au pouvoir de militaires est caractéristique d'une désillusion de la population envers le pouvoir politique. Les citoyens considèrent le gouvernement inefficace dans les domaines de la sécurité, notamment dans le cadre de la lutte contre le terrorisme.

En France, si l'armée et le gouvernement ont toujours fait chambre à part, la Vème République réunit irrémédiablement les deux instances. L'ordre politique mène le militaire, la Constitution fait du chef de l'État le chef des armées. Plus que « général » De



© Image libre de droit

Gaulle devient Président de la République. Le militaire travaille pour la Présidence: chaque jour l'Élysée reçoit des télégrammes des attachés militaires et le chef de l'État préside aux conseils de Défense. Le ministre de la Défense quant à lui fait office de véritable

lien entre les deux. Pourtant, le politique n'est pas forcément plus à même de prendre des décisions que le militaire : dans sa série d'ouvrages autobiographiques *Le Pouvoir et la Vie*, Valéry Giscard D'Estaing assume son « ignorance » et son « état d'inexpérience » quant à l'aspect militaire de sa fonction.

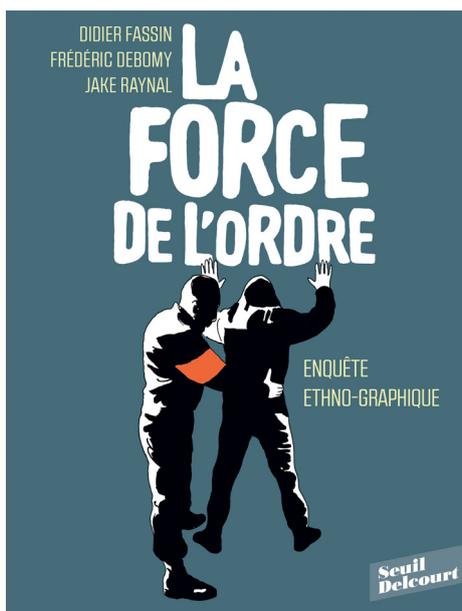
Si depuis la Guerre d'Algérie, le chef de l'État a la prééminence absolue, c'est sans compter la subordination de l'armée, et les sollicitations qu'elle adresse au gouvernement. Des sollicitations a priori peu écoutées dans les pays victimes de coups d'État. Quand la communication est impossible, la prise de pouvoir par les militaires devient alors, selon eux, le seul moyen « d'éveiller les consciences » des politiques, quand bien sûr elle n'est pas le résultat d'une avidité de responsabilité. ◻

Gaëlle FONSECA

La force de l'ordre une frontière entre sociologie et art

Dans son sens le plus beau, la frontière n'est pas que celle qui sépare, elle est aussi celle qui peut être franchie, celle qui permet de faire cohabiter côte à côte, deux mondes radicalement distincts. C'est le cas de l'ouvrage de Didier Fassin, *La Force de l'ordre*, publié aux éditions du Seuil en 2011. Cet ouvrage sociologique propose une approche différente de la violence policière dans les banlieues. À ce titre, Didier Fassin a enquêté deux années durant, au sein même d'un commissariat, et a pu proposer une observation objective de cette montée des violences au cœur des brigades. Sujet à la fois important et sensible, il est l'un des grands enjeux contemporains, renforcé depuis l'affaire George Floyd aux États-Unis.

En octobre 2020, paraît aux éditions du Seuil et Delcourt, une bande dessinée adaptée de ce même ouvrage. Créer une adaptation illustrée d'un ouvrage sociologique se présentant comme particulièrement hors du commun, ce choix est par ailleurs astucieux parce qu'il permet l'accessibilité du propos véhiculé à un public plus large. En effet, d'un format plus traditionnel et académique pouvant être dissuasif pour un lectorat moins habitué à des ouvrages tels, nous passons à une forme



© Première de couverture La Force de l'Ordre aux éditions du Seuil/Delcourt, 2020

littéraire plus artistique que scientifique, ouverte à un lectorat plus diversifié. Donner à voir une réalité actuelle par le biais de l'image et de l'art est une façon d'intéresser tout public à prendre conscience de la manière dont sont réglés les conflits, en fonction de leur provenance géographique et sociale.

La frontière entre l'art et la science est franchie pour ne former qu'un. On illustre un propos scientifique par des teintes sombres, des tonalités bleuâtres et froides, se dissipant dans des cadres obscurs. L'atmosphère dans laquelle nous plongeant les dessins aide à ressentir l'enquête qui a été menée par l'auteur sous un prisme plus humain, et sans doute moins détaché, chose jusqu'alors impossible dans le cadre d'un propos purement scientifique. Il y a, dans l'ouvrage de 2011, une volonté d'observation, de rationalisation d'un fait social, mais surtout une volonté de nommer les causes de la violence. En ce qui concerne la bande dessinée de 2020, la tonalité est sans doute plus engagée, plus humaine, plus sensible parce qu'illustrée. L'occasion pour l'auteur de donner accès à son ouvrage de manière étendue mais aussi d'explicitement son implication.

Serait-il possible, alors, de franchir la frontière entre objectivité scientifique et subjectivité artistique au sein des études sociologiques ? ◻

Alexandra TOUCHARD

Le peuple mystérieux et hostile des *Sentinelles*



© Christian Caron - (CC) A-NC-SA.

Un contexte géographique particulier et un riche héritage

Les deux archipels, Andaman-et-Nicobar se situent à la fois dans l'océan Indien, en mer d'Andaman, mais aussi tout près du golfe du Bengale. De ce fait, les îles forment une jonction entre plusieurs populations, établissant un brassage ethnique très important. On recense ainsi près de 315 000 habitants, bien que toutes les îles ne soient pas habitées par l'homme. Au cœur des îles Andaman se trouve l'île *North Sentinel*. Cette dernière donne son nom au peuple qu'elle abrite, les *Sentinelles*.

L'île *North Sentinel* appartient administrativement à l'Inde, et n'est pas si inaccessible que cela. À ce jour pourtant le contact reste interdit et les informations collectées ne sont de ce fait ni complètes ni très fiables. Il s'agirait d'un peuple qui parle une langue singulière nommée le sentinellois. Spirituellement, leur pratique s'apparenterait à l'animisme. Évalués entre 150 et 200 individus, leur mode de vie demeure primitif avec un mode de cueilleur-chasseur-pêcheur. Présents depuis près de 50 000 ans, nous ne connaissons pas réellement les populations qui les ont précédés. En revanche, d'après les anthropologues, ils seraient issus des haplogroupes des *négritos*.

Connaissez-vous ces peuples qui, d'une manière ou d'une autre, ont été menés à vivre isolés du reste du monde ? Tout près de nos populations allogènes, le peuple des Sentinelles vit de façon peu connue, son approche est difficile. Alma Mater, présente pour vous ces individus dont le contact a été interdit.

Établir un contact : les échecs funestes

Les arabes évoquent des hommes cannibales au VII^{ème} siècle, Marco Polo aborde les côtes de l'île en 1290 et parle de chasseurs de têtes. Entre légendes et imagination, ces éléments ne sont pas tenus pour vrais. Tout de même, plusieurs éléments apportés soutiennent ces thèses.

En 1880, le britannique Maurice Vidal Portman mène une première expédition : quatre enfants et un couple de sentinelles sont capturés par l'équipe. Après le décès du couple les enfants sont ramenés sur l'île ce qui conduit à la mort de plusieurs individus de la tribu à cause de la grande différence des systèmes immunitaires des deux peuples. Un siècle plus tard l'équipe *The Primrose* est confrontée à l'hostilité du peuple qui les poussent à abandonner leur embarcation, (encore visible sur *Google Earth* !). Le 28 décembre 2004, après un séisme qui frappe la région, un cliché inédit d'un *sentinel* a été capturé. Depuis l'hélicoptère a été observé un homme tenant un arc à la main, une image qui a fait le tour du monde. En 2006, deux pêcheurs accidentellement amarrés sur l'île, sont trouvés morts accrochés à des pieux de bambous, face à la mer. Rares sont les personnes revenues vivantes de l'île. On peut tout de même nommer l'anthropologue indien Triloknath Pandit, pour qui le contact est rapidement devenu conflictuel.

Enfin, en 2013, les autorités ont mis en place un système de sécurité entourant les côtes sentinelles, interdisant définitivement l'accès à l'île. Les sentinelles sont loin d'être le seul peuple à vivre en autarcie, d'autres sont sûrement encore méconnus du monde. Peut-être faudrait-il garder intactes ces frontières distinctes entre les Hommes ? ◻

Baya DRISSI

Les frontières de la langue au sein de la famille

« Dis Maman, pourquoi grand-père ne parle jamais quand on est tous là ? J'ai l'impression qu'il ne nous aime pas beaucoup... et d'ailleurs je ne comprends pas pourquoi il parle une langue toute inventée »

A dit une petite fille à sa mère, alors que nous prenions les transports. L'interrogation de cette jeune fille m'a semblé tout à fait pertinente voire familière.

En 2008, l'Île-de-France comptait près de 22 % d'adultes ayant grandi dans une langue étrangère, soit dû à une immigration après guerre, soit par des mariages multiculturels ou une reconstruction familiale. De nombreux autres aspects de la famille peuvent être impactés par ces changements comme la différence de culture, ne pas partager le mode de vie de ses ancêtres, qui ont souvent préféré se fondre dans la

masse locale. Mais on peut constater que le langage reste au cœur de cette séparation. En 2002, 11,5 millions d'adultes français ont déclaré avoir connu une langue étrangère dans leur famille. Seulement 6 fois sur 10, celle-ci était apprise en même temps que la langue maternelle. Une part importante de la population a connu une frontière linguistique avec la génération qui l'a précédée. De plus, des études ont démontré que l'apprentissage d'une langue dans une famille dépendait souvent de son origine. On remarque que des immigrés politiques arrivés après des guerres transmettent moins, comme l'italien. La France fait partie des pays avec le plus de familles multilingues. Nous avons recueilli

le témoignage d'une jeune étudiante issue d'une famille dont les arrière-grands-parents, d'origine allemande, sont arrivés en France au milieu de la seconde guerre mondiale. « La différence de langue dans ma famille, qui a imposé un voile mystérieux entre ma grand-mère et nous, m'a fait prendre conscience de l'importance qu'avait la transmission de culture », explique-t-elle.

Ainsi la frontière que nous pouvons décrire comme celle de la langue repose sur le dilemme d'un homme partagé entre transmettre et recevoir. ◻

Alice SOMMERER

La concentration des médias en France quand le Sénat enquête

En France, 90% des médias privés sont détenus par neuf milliardaires, rappelle *Mediapart* et *Premières Lignes* dans leur nouveau reportage, *Media Crash*. Cette concentration inquiète et interroge. Les rédactions de médias indépendants comme *Europe 1* subissent des rachats en chaîne et la tendance de certains propriétaires comme Bernard Arnault et Vincent Bolloré à défendre leurs intérêts économiques tout en imposant leur ligne éditoriale. Le Sénat a donc décidé de monter une commission d'enquête « afin de mettre en lumière les processus ayant permis ou pouvant aboutir à une concentration dans les médias en France, et d'évaluer l'impact de cette concentration sur la démocratie », en 2021.

Qu'est-ce que la concentration des médias ? Quelle est la réglementation en France ?

La concentration de médias est « un processus au cours duquel quelques individus ou organisations accroissent progressivement leur contrôle sur les médias de masse (journaux, magazines, télévisions, radios...), sur l'industrie culturelle (éditeurs, production de films et de musique) ainsi que sur les groupes de communication (entreprise de sondages, téléphonie mobile, internet, etc.). ». Loin d'être un phénomène nouveau en France, il s'est cependant accéléré ces dernières années avec comme cas emblématique celui de Vincent Bolloré à la tête du groupe *Vivendi*. On reconnaît le premier cas de concentration de média à Charles-Joseph Panckoucke, au XVIII^{ème} siècle.

Cette convergence menace le pluralisme de l'information et l'introduction d'une homogénéisation du paysage médiatique français. La transparence et l'indépendance sont aussi des points dégradés par cette concentration. Alors que les États-Unis se sont munis de loi anti-trust, la France se repose sur le principe de seuil anti-concentration qui permet de garantir le pluralisme. Ce dispositif est géré par l'ARCOM, fusion du CSA et d'*Hadopi*.

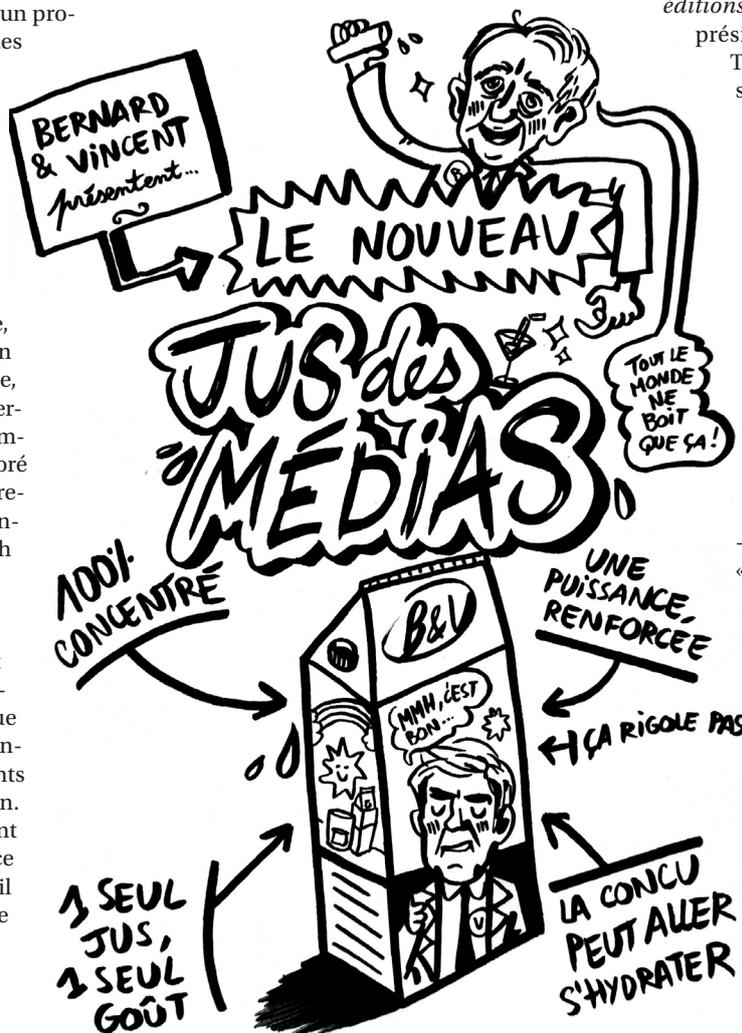
La genèse des auditions de la commission d'enquête du Sénat

Pour David Assouline, rapporteur de la commission d'enquête, « seule une commission d'enquête parlementaire a, sous la V^{ème} République, la capacité de faire témoigner, publiquement et sous serment, toute personnalité susceptible d'éclairer la représentation nationale et, au-delà, l'ensemble de nos concitoyens. » Ainsi le but de ces auditions est d'évaluer et édifier un bilan de la situation du paysage médiatique français. Depuis le 10 janvier et jusqu'au 14 février, le Sénat accueille les acteurs primordiaux du monde des médias fran-

çais. La liste des auditionnés est longue. Parmi les plus attendus, on relève de nombreux actionnaires : Vincent Bolloré, actionnaire majoritaire du groupe *Bolloré*, ancien président du conseil de surveillance de *Vivendi* et du groupe *Canal Plus* ; Bernard Arnault, président-directeur général du groupe LVMH ; Arnaud Lagardère, président-directeur général du groupe *Lagardère* ; Xavier Niel, fondateur et actionnaire du groupe *Iliad*. On retrouve aussi des propriétaires indépendants et des experts comme Edwy Plenel, président et cofondateur de *Mediapart*, Eric Fottorino, cofondateur de *Le 1 hebdo* et Julia Cagé, économiste française. Les présidents et directeurs des grands médias et groupes audiovisuels ont aussi été conviés : Delphine Ernotte-Cunci, présidente de *France Télévisions* ; Sibyle Veil, présidente-directrice générale de *Radio France* ; Maxime Saada, président du directoire de *Canal Plus* ; Matthieu Pigasse, président des *Nouvelles éditions indépendantes* et Gilles Pélisson, président-directeur général du groupe TF1. Toutes les auditions sont diffusées en direct sur le site du Sénat et publiées sur la chaîne Youtube de *Public Sénat*.

Les temps forts

Certaines auditions étaient plus attendues que d'autres et notamment celles de Vincent Bolloré. Après une accumulation des entreprises du gérant de *Vivendi* qui a duré sept minutes, il a minimisé le poids de son entreprise à 15 milliards de dollars de comptabilisation boursière - « Nous sommes tous petits » - face aux GAFAs et a défendu le « *Made In France* ». Les sénateurs n'ont pas manqué de le questionner sur la place d'Eric Zemmour à *CNews* et la fabrique de ce candidat d'extrême droite. Il s'est défendu : « Eric Zemmour était bien connu avant qu'il ne me rencontre pour la première fois. Il était sur d'autres grandes chaînes et ça ne posait aucun problème. » puis « Il y a tellement de courants de pensée dans nos livres, dans nos émissions... Personne ne pensait, personne ne savait qu'il serait président de la République. ».



Tisa Ces auditions interviennent face à un besoin urgent de transparence à la veille de grosses in-

terventions financières comme la fusion entre TF1 et M6. Au terme de cette commission d'enquête, une proposition de loi sera érigée par les sénateurs. David Assouline a défendu l'idée de mettre en place un droit collectif des rédactions qui s'ajoute au droit individuel des journalistes. ◻

Lou ATTARD

Caudalie

Entretien avec Mathilde Thomas : Pour une Cosm-éthique

Alexandra Touchard : Pouvez-vous vous présenter brièvement ?

Mathilde Thomas : Je suis Mathilde Thomas, cofondatrice de la marque de cosmétique Caudalie, créée en 1995 avec mon mari Bertrand.

A.T : D'où est partie l'idée de lancer votre marque ? Comment cela a-t-il commencé ?

M.T : Je voulais travailler dans les cosmétiques, parfums et huiles essentielles. Bertrand voulait créer son entreprise. C'est une rencontre avec le professeur Vercauteren¹, directeur du laboratoire de chimie des substances naturelles de la faculté de Bordeaux qui nous a révélé, que les pépins de raisins contenaient les polyphénols les plus puissants du monde végétal. Nous lui avons donc demandé pourquoi aucune marque cosmétique n'a jamais utilisé ces fameux polyphénols². Il nous a répondu qu'ils étaient extrêmement instables mais qu'il songeait à une façon de les stabiliser. Nous nous sommes donc associés et notre collaboration a duré 25 ans.

A.T : Le spa Caudalie est un véritable havre de paix. Que représente-t-il pour la marque ?

M.T : Le spa Caudalie situé à Bordeaux, au cœur des vignes Smith Haut-Laffite, est notre *flagship*³, c'est le défilé haute couture Caudalie, une mise en musique de tout ce qu'on sait faire avec nos jolis produits cosmétiques.

A.T : Quelles sont les valeurs principales que vous et Mr Thomas espérez véhiculer à travers la marque ?

M.T : Les valeurs que nous véhiculons à travers la marque Caudalie sont avant tout des valeurs d'efficacité. Je créer des produits avec des chercheurs pour que ces produits résolvent des problèmes de peau et qu'ils soient efficaces. Ensuite ce sont des valeurs de naturalité, de clean. Nous faisons en sorte que toutes les formules contiennent au minimum 95% d'ingrédients naturels, hors solaires et eaux fraîches. Il faut que les produits ne contiennent pas de potentiels perturbateurs endocriniens⁴, ingrédients irritants, de dérivés de la pétrochimie⁵, mais aussi d'ingrédients d'origine animale (mis à part le miel et la cire d'abeille qu'on retrouve dans trois produits). Enfin, la dernière valeur est d'être une marque éco-responsable, avec des *packagings* en matériaux soit recyclés soit recyclables, soit rechargeables. Depuis 2012, nous reversons 1% de notre chiffre d'affaires à des associations environnementales pour planter des arbres (9 millions depuis le début). Nous sommes le premier contributeur cosmétique mondial pour le 1% et nous compensons quatre fois notre bilan carbone⁶. Nous avons créé depuis 2001, le 100% *Plastic Collect* qui vise à collecter la même quantité de plastique que ce que nous consommons.

Nous faisons cela sur les plages de Thaïlande. Nous recyclons localement et nous l'offrons aux populations locales pour leurs infrastructures.

A.T : Cette initiative du 1% a-t-elle représenté certaines contraintes ou difficultés au début ?

M.T : La nouvelle a été extrêmement bien accueillie par nos collaborateurs et je pense qu'ils sont tous très fiers de cette initiative.

A.T : A-t-il parfois été difficile de concilier ces valeurs que vous défendez et la réalité du monde de l'entreprise ?

M.T : Nous avons la chance d'être une marque 100% indépendante. Nous sommes une marque familiale et française et donc, nous ne recevons pas de pression. Par conséquent, nous arrivons à concilier nos valeurs et le monde de l'entreprise.

A.T : Comment est le quotidien quand on est à la tête d'une si grande entreprise ?

M.T : Le quotidien est riche, varié, dense. Pour gérer le stress, on essaie de s'entourer de collaborateurs intelligents, clairs et fiables même si on en a toujours quand on est créateur d'entreprise. Pour le gérer on prend le

temps de cibler le problème et quand on l'a identifié, on arrive mieux à le régler.

A.T : Quel est le souvenir le plus marquant de votre carrière ?

M.T : Le souvenir le plus marquant de ma carrière est probablement quand Harvard Medical School⁷ a été d'accord pour qu'on signe un contrat de partenariat et de recherche longue durée. C'était il y a presque 10 ans maintenant. ◻

Propos recueillis par Alexandra TOUCHARD

¹ Professeur Joseph Vercauteren

² Extrait de pépins de raisins riche en antioxydants

³ Terme anglais. Signifie littéralement « le vaisseau amiral ». D'un point de vue marketing, il désigne l'élément phare d'une marque. Élément sur lequel repose toute l'image de marque.

⁴ Substances capables d'interférer avec le système hormonal, entraînant des effets délétères

⁵ Ensemble de technologies utilisant le pétrole ou le gaz naturel pour fabriquer des composés chimiques synthétiques.

⁶ Outil de comptabilisation des émissions de gaz à effet de serre.

⁷ Faculté de médecine de l'université Harvard située à Boston dans le Massachusetts

⁸ L'USP est une technique marketing américaine. Idée d'émettre une proposition clé lors d'un discours de vente.



Bertrand et Mathilde Thomas présentant les trois premiers produits Caudalie, au cœur des vignes, 1995, © Crédit photo : Photo Archives Philippe Taris.

La chronologie des médias un casse-tête français

La chronologie des médias correspond au délai avant lequel les œuvres cinématographiques sont disponibles au visionnage en dehors des salles obscures. Ce mécanisme d'organisation de la diffusion des films a fait l'objet d'un nouvel accord entre les professionnels du secteur le 24 janvier dernier. Les délais seront réduits à partir du 10 février, mais toutes les plateformes ne sont pas logées à la même enseigne. Décryptage.

Si la vente et la location de films restent fixées à 4 mois après la fin de projection dans les salles de cinéma, Canal + et OCS pourront désormais diffuser les films 6 mois après, contre 8 mois précédemment. L'autre grand gagnant de cet accord est Netflix. Désormais, il sera possible de voir un film sur la plateforme 15 mois après sa sortie au cinéma alors que les plateformes de vidéos à la demande avec abonnement (SVOD) devaient auparavant attendre 36 mois. Amazon prime et Disney + restent eux cantonnés à 17 mois et les chaînes de télévision gratuites à 22 mois.

Mais pourquoi ces différentes fenêtres de diffusion ? Pour comprendre cela, il faut remonter aux années 80 lors de la création de la chronologie des médias. La démocratisation de la télévision ainsi que la location et la vente de vidéos s'accompagnaient alors d'une baisse de fréquentation des salles. Les acteurs du secteur demandent une protection des pouvoirs publics contre cette nouvelle concurrence. L'idée est d'étirer la diffusion d'une œuvre cinématographique dans le temps pour valoriser sa sortie en salle, tout en la rentabilisant le plus longtemps possible.

Bien que ce procédé existe dans d'autres pays de l'UE, la complexité pour trouver une entente entre les professionnels du secteur en France réside dans la nécessité de financer le 7ème art français pour bénéficier d'une meilleure fenêtre de diffusion. Plus le financement sera important, meilleur le délai sera.

De là découle ces différents délais avec de gros enjeux financiers à la clé. Netflix a promis de déboursier davantage, mais les autres plateformes de SVOD rechignent. Disney + et Amazon Prime n'ont d'ailleurs toujours pas signé le texte, le jugeant désavantageux pour leurs films. Il ne sont pas les seuls puisque la société des auteurs et compositeurs dramatiques qui défend le statut et les droits des auteurs refuse de signer. Elle considère les 3 ans de validité de l'accord trop longs pour refléter les mutations rapides du secteur.

Le financement plus conséquent du cinéma français pourrait laisser craindre une hausse des abonnements aux services de SVOD et questionne sur le prix que le public sera prêt à payer. Surtout, à l'ère de la mondialisation où l'accessibilité est toujours plus conséquente, il faut espérer que cette nouvelle chronologie satisfasse suffisamment le public français pour éviter qu'il ne se tourne vers des moyens illégaux mais plus rapides de visionner les films. ○

Amandine LHOSTE



© ninoncarmignac

JO d'hiver de Pékin 2022 un constat glacial

Le pays est accusé de censure et de répression. En effet, de nombreux militants et journalistes chinois ont disparu ou font l'objet d'une surveillance accrue. Par ailleurs, une certaine pression est mise sur les épaules des athlètes et journalistes étrangers qui couvrent l'événement. Pékin a fait savoir explicitement que toute critique « sur l'esprit olympique, en particulier envers les lois et le règlement chinois » serait passible de poursuites pénales.

D'autre part, dans un contexte de tensions diplomatiques fortes, plusieurs pays occidentaux comme le Canada, le Royaume-Uni et les États-Unis ont fait le choix de boycotter diplomatiquement ces Jeux olympiques d'hiver. Cela fait suite à l'appel d'associations humanitaires qui se battent pour les droits du peuple ouïghour. Pour rappel, la Chine est accusée de génocide et de crimes contre l'humanité à l'encontre de cette ethnie minoritaire musulmane. Le génocide a d'ailleurs été reconnu le 21 janvier 2022 par l'Assemblée

nationale française. Ainsi, les diplomates ne feront pas le déplacement jusqu'à Pékin, mais les sponsors privés quant à eux seront bel et bien présents.

No Rights. No Games.



© Wikimedia commons
Attribution : norightsnogames.org

Alors que le gouvernement chinois avait promis un événement « propre » et « respectueux

Les Jeux Olympiques d'hiver ont démarré ce vendredi 4 février dans un contexte tendu. L'événement planétaire divise et les appels au boycott sont de plus en plus nombreux. Et pour cause, plusieurs facteurs, tant sur le plan politique que sur le plan environnemental, donnent à ce lancement un goût amer.

de l'environnement », les JO d'hiver 2022 sont considérés par beaucoup comme « l'un des pires événements sportifs en termes d'impact écologique ». En effet, les JO sont organisés dans une région aride, ce qui nécessite d'utiliser de la neige 100% artificielle. Or, il faut près de 200 millions de litres d'eau pour créer cette neige, soit l'équivalent de 800 piscines olympiques. D'autre part, la création d'un vaste réseau de canalisations a totalement perturbé l'écosystème et a occasionné la destruction d'une réserve naturelle : celle de Songshan, 90 km au nord de Pékin.

Les nombreuses polémiques autour de l'événement posent la question des enjeux diplomatiques derrière cette envie de « rapprocher le monde entier dans une compétition pacifiste ». Alors, amour du sport ou affrontement politique ? ○

Manon HOUSET

L'endométriiose un enjeu public

« *L'endométriiose, ce n'est pas un problème de femmes, c'est un problème de société.* »

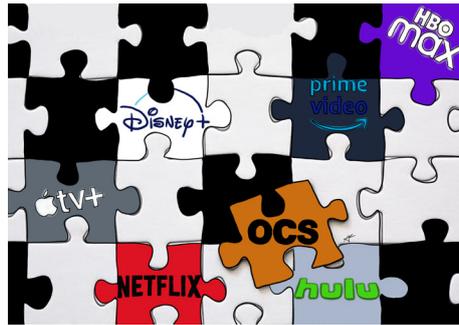
Voilà comment le Président de la République a inauguré le lancement de la stratégie nationale de lutte contre l'endométriiose, le 11 janvier 2022, via ses réseaux sociaux. Cela marque l'aboutissement des travaux entamés en mars 2021 par Olivier Véran et la députée européenne Chrysoula Zacharopoulou.

L'endométriiose, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'une maladie chronique de l'appareil génital féminin qui est liée à la présence de tissu semblable à la muqueuse utérine (l'endomètre) en dehors de l'utérus. Très douloureuse et difficile à vivre au quotidien, elle touche 10% des femmes françaises en âge de procréer. Pourtant, on ne la connaît pas assez : il faut souvent des années aux patientes avant d'obtenir un diagnostic. Il n'existe pas de traitement définitif, mais une prise en charge rapide des patientes permet de leur assurer une meilleure qualité de vie.

La stratégie nationale

Cette stratégie ambitieuse s'organise selon 5 axes d'action: informer, renforcer la formation des professionnels de san-



© Ariane.tssn

té, mieux détecter la maladie, garantir une prise en charge globale et personnalisée sur tout le territoire, et promouvoir la recherche.

Par ailleurs, une proposition de résolution prévoyant l'inscription de l'endométriiose sur la liste des affections de longue durée exonérantes (ALD 30) a été votée à l'unanimité à l'Assemblée le 13 janvier 2022. Cela permettra aux patientes de bénéficier de la prise en charge de la totalité de leurs soins.

Un calcul politique ?

Les associations de lutte contre l'endométriiose sont méfiantes. Même si ces mesures sont encourageantes, elles craignent qu'il ne s'agisse que d'une stratégie politique en vue des élections présidentielles.

L'association *Endomind* a publié un communiqué dénonçant l'instrumentalisation de cette maladie: « L'endométriiose ne doit PAS servir les intérêts politiques, c'est la politique qui doit servir les intérêts des malades! #MonEndoPasTaPolitique. » ◻

Rosanna AIRIAU

Présidence de l'UE par la France

C'est un événement qui n'arrive que tous les 13 ans : la France va présider l'Union Européenne pour le premier semestre de 2022. Pour Emmanuel Macron, cette année sera celle d'un « tournant européen » où l'on construira une Europe « puissante » et « souveraine ». Les six prochains mois s'annoncent intenses pour les diplomates et le gouvernement qui devront redonner le goût de l'Europe à des peuples peu convaincus.

L'occasion de la décennie?

Des objectifs clairs

Des dossiers sont déjà annoncés : instauration d'un salaire minimum européen, régulation des géants du numérique et création d'une taxe carbone sur les produits importés hors d'Europe. Concernant le numérique, l'Europe pourrait privilégier les sociétés de droit européen afin de mieux contrôler les données stockées dans le *cloud*. Emmanuel Macron souhaite aussi en profiter pour faire avancer la question d'une « Europe de la défense », avec une coopération militaire toujours plus étroite. L'enjeu pour cette « nouvelle » Europe dont parle le président sera surtout de trouver un équilibre entre souveraineté et mondialisation.

Des circonstances ambivalentes

Certains éléments de contexte semblent cependant faire de cette présidence un

cadeau empoisonné. D'abord, la question récurrente du Covid-19 et de ses variants menaçant économiquement parlant. Plus préoccupant encore, la rapide escalade de la crise ukrainienne. La France à la tête du Conseil de l'Union Européenne devra se positionner, le président en faveur d'une accalmie a rencontré, ce lundi 7 février, Vladimir Poutine. Enfin, une potentielle méfiance des Français envers l'efficacité de l'Europe. En témoigne la récente polémique sur la légitimité de l'affichage du drapeau européen en dessous de l'arc de triomphe début janvier. Selon Thierry Chopin qui préside le comité de réflexion pour la présidence française de l'Union Européenne, la population française serait « mal à l'aise avec le libéralisme, la concurrence et la logique de compromis ». Il faudrait d'après lui faire

entrer l'Europe dans le quotidien des Français pour répondre efficacement à leurs inquiétudes.

Une opportunité de rêve ?

Thierry Chopin ajoute dans une interview pour *Le Monde* que cette présidence est l'occasion pour la France d'exercer un leadership politique sur la scène internationale. Mais plus que tout, c'est le moment pour Emmanuel Macron de défendre son bilan et de clore habilement les trois derniers mois de son mandat. Voilà pourquoi l'opposition dénonce aussi une instrumentalisation de la présidence comme faire-valoir du candidat pour sa réélection. ◻



© L_oeil_du_singe

Enzo JL

L'éthique dans la médecine doit-on soigner tout le monde ?

Les enjeux éthiques, nécessairement complexes, de la pratique médicale n'ont jamais été autant remis en cause qu'aujourd'hui, au regard de la crise sanitaire.

Ces dernières années, les services de réanimation des hôpitaux ont été fortement mis en tension, provoquant même parfois « un tri des patients », comme l'affirme l'urgentiste Dr Berthet, exerçant au CHU de Fort-de-France. Si l'exercice de la médecine est régi par de nombreux textes légaux, comme la Charte européenne d'éthique médicale, ce n'est pas par hasard : il est nécessaire de réglementer une pratique dont les dérives pourraient avoir des conséquences fatales. Le principe 13 de cette Charte éclaire notre perspective : « si les conditions morales et techniques ne permettent pas au médecin d'agir en toute indépendance, [il] en informe le malade. Le droit au soin du patient doit être garanti ». Les conditions matérielles de certains services hospitaliers ont été l'un des fléaux de cette épidémie, remettant en perspective cet enjeu : dans quelle mesure un manque de matériel médical, engendrant un non moins anodin « tri des pa-

tients », entrave-t-il le droit fondamental des patients à accéder aux soins ?

À cette impossibilité physique s'oppose l'enjeu des discriminations, dont nous retrouvons le teneur dans l'article 7 du Code de déontologie médicale : « le médecin doit [...] soigner avec la même conscience toutes les personnes quels que soient [...] les sentiments qu'il peut éprouver à leur égard. » En 2017, le Pr Mols déclarait qu'« à [s]es yeux, le droit aux soins est une valeur intangible de notre démocratie », et qu'il était nécessaire d'agir indifféremment face à un terroriste ou une de ses victimes : « il ne s'agit que de patients ». Si traiter thérapeutiquement des criminels peut engendrer des cas de conscience, rappelons que les soins médicaux peuvent être pénalement ordonnés, et qu'un professionnel de santé n'est pas un auxiliaire de justice. Il serait donc dangereux d'introduire une discrimination, quelle qu'elle soit, dans la pratique médicale car elle mettrait en tension l'égalité d'accès aux soins.



© Amandine Lst

greffé. Sur le papier glacé est étalée la vie d'Edward Shumaker, ancien ami de Bennett que ce dernier poignarda à plusieurs reprises en avril 1988 pour une histoire de jalousie. Malgré une sentence de 6 années de prison et 29 824 dollars payés, cela ne rend pas sa liberté à Shumaker qui finit sa vie cloué dans un fauteuil roulant. Sa famille, après avoir appris la récente opération de David Bennett, déplore son nouveau départ « il a une seconde chance avec un nouveau cœur, mais j'aurais aimé que celui-ci échoit à un destinataire plus méritant » affirme Leslie Shumaker Downey, la sœur du défunt.

Les lignes publiées par le journal démocrate relance un débat sur la connaissance des patients, de leur vie, de leurs motivations dans le but de hiérarchiser leur accès aux soins.

Par exemple, en France, ce sont les soignants qui manifestent leur agacement depuis le début de la pandémie et surtout depuis la mise en place des pass-vaccinaux face au nombre toujours grandissant de non-vaccinés admis en réanimation. Si la déontologie médicale avec son article 47 assure une continuité cer-

« le médecin doit [...] soigner avec la même conscience toutes les personnes quels que soient [...] les sentiments qu'il peut éprouver à leur égard. »

Par ailleurs, la première transplantation de cœur de porc génétiquement modifié sur un être humain a été réalisée avec succès en janvier dernier sur un criminel américain de 57 ans. Celui-ci ayant été déclaré inéligible à une greffe humaine, cette xénotransplantation hasardeuse était son seul espoir de survie. Il ne s'agissait alors pas de juger les actions du patient ou son immoralité, mais bien de le sauver en espérant faire progresser les sciences médicales. ◻

Chjara CIAVATTI

LE POUR

C'est avec fierté que début janvier, des chirurgiens de l'école de médecine de l'université du Maryland ont annoncé le succès d'une xéno greffe cardiaque. Le receveur est un Américain de 57 ans, David Bennett Sr. qui est élevé au rang de pionnier, survivant désormais grâce au cœur de porc qui bat dans sa poitrine.

C'est sans compter sur le *Washington Post*, qui, seulement trois jours plus tard, sort un article fracassant sur le passé criminel du

« Il a une seconde chance avec un nouveau cœur, mais j'aurais aimé que celui-ci échoit à un destinataire plus méritant »

LE CONTRE

taine dans les soins, elle réserve le droit aux soignants de refuser un cas pour des raisons professionnelles et personnelles. Toutefois, elle est difficilement applicable sur les centaines de patients qui arrivent chaque jour.

Ainsi, les soignants sont confrontés quotidiennement à un dilemme : celui de devoir jongler avec leur fatigue accumulée face aux ravages du virus et l'insolence de certains admis qui se refusent à la vaccination mais qu'ils ne peuvent abandonner en toute conscience à leur sort, malgré leur droit de le faire. Ce choix cornélien qui s'impose un peu plus chaque jour interpelle les pouvoirs politiques et les dirigeants hospitaliers tel qu'André Grimaldi, fondateur du collectif inter-hôpitaux qui, dans le *JDD*, le 2 janvier 2022 a publié une tribune « Les non-vaccinés doivent-ils assumer aussi leur libre choix de ne pas être réanimés? ».

Comment continuer d'avancer en conjuguant la conscience des uns avec les frasques des autres ? ◻

Julie SUARD

Profondeurs

l'océan mystérieux se révèle peu à peu

A ce jour, seuls 20% des fonds marins sont cartographiés et nous ne connaissons que très peu les différents écosystèmes et les espèces qui les peuplent et les effets du réchauffement climatique sur eux. L'UNESCO (l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture) a à sa charge l'étude et la cartographie des écosystèmes marins afin de les protéger. En partenariat avec l'organisation, « 1 Océan, le grand témoignage de l'Océan », dirige un immense projet d'exploration et de témoignage de la vie des profondeurs, immortalisé par les photographies fascinantes d'Alexis Rosenfeld.

Ainsi, l'équipe de *1 Océan* a découvert au cœur du lagon de Tatakoto, petit atoll tahitien, un grand récif corallien préservé. Cette découverte s'est faite dans la « zone crépusculaire », entre 30 et 65 mètres de profondeur, alors même que la plupart des récifs connus ne se situent qu'à environ 25 mètres de la surface.

Il s'agit d'une révélation majeure : d'abord l'étude de la faune du récif marque un pas vers une meilleure compréhension du monde du vivant, notamment dans la classification des espèces et dans la cartographie océanique. Le récif, situé à la fois à une profondeur plus importante et dans une eau plus chaude que d'ordinaire, environ 30°C, est réellement porteur d'espoir pour la préservation des co-

raux. Les grandes « roses » qui le composent peuvent être qualifiées de « super-coraux » car elles sont en parfait état et semblent entièrement préservées d'une décennie de réchauffement (depuis le début des études sur les récifs tahitiens) et des vagues de blanchissement survenues en 2017 et 2019 en Polynésie. Le blanchissement est dû à des épisodes de stress thermique qui ont un effet sur les zooxanthelles, algues en symbiose avec les polypes qui forment le corail et qui lui donnent couleur et nutriments. On estime que 14% des récifs coralliens auraient disparu entre 2009 et 2018 à cause de ces épisodes.

Pourtant « [le corail] représente un apport en protéines essentiel pour de nombreuses populations insulaires et côtières qui vivent de la pêche. C'est un protecteur contre l'érosion, et donc de futures migrations climatiques. Il joue également un rôle de nurserie pour d'innombrables espèces marines » rappelle Alexis Rosenfeld.

Comprendre la résilience de ces « super-coraux » est essentiel et pourrait permettre de perfectionner les projets menés pour la conservation des récifs connus. ◻

Orlane MOITIE

Un bond en avant dans notre capacité à observer l'univers

En octobre 2021, nos astrophysiciens ont découvert la première planète extragalactique, qui se trouve donc hors de la Voie Lactée. En effet, jusqu'à présent, les planètes hors du système solaire, les exoplanètes, avaient toutes été détectées dans notre galaxie, la Voie Lactée, à moins de 3 000 années lumières de la Terre.

Nommée M51-ULS-1b, cette exoplanète se situe dans la galaxie M51, à 28 millions d'années-lumière de notre planète ! De la taille de Saturne, sa détection est une prouesse technique. Elle a été permise par deux satellites, Chandra et XMM Newton, grâce à la méthode du transit. Ce procédé consiste à détecter le passage d'un corps céleste devant un autre, notamment une étoile. Rappelons-le, lorsqu'un astre passe entre une étoile et un observateur, il va cacher une partie de la lumière produite. Appliqué à notre cas, les scientifiques ont réussi à détecter une infime baisse de luminosité, dans le domaine des rayons X, pendant trois heures ! Eh oui, d'habitude à cette distance, le rayonnement reçu est si faible qu'il ne leur permet pas de détecter le passage d'un astre devant une étoile.

la découverte de la première planète extragalactique

neutron est considérée comme un noyau géant d'étoile et est extrêmement dense : on peut faire rentrer la masse du Soleil dans quelques dizaines de kilomètres de diamètre ! Elle émet surtout des rayons X. Lorsqu'un astre passe devant, il est capable de bloquer la totalité de ces rayons. C'est pour cela que les satellites ont été capables de détecter ce changement de luminosité. Ce système binaire serait en orbite autour d'une autre étoile, vingt fois plus grosse que le Soleil.

L'utilisation des rayons a été très efficace grâce à l'environnement de notre planète. M51-ULS-1b graviterait autour d'une étoile à neutron. Qu'est-ce que c'est que ce truc, me demandez-vous ? Eh bien, il s'agit d'un débris d'une étoile géante dont le cœur s'est effondré sur lui-même à la fin de sa vie. Cette étoile à

Néanmoins, cette détection ne pourra être confirmée que dans soixante-dix ans, lors d'un nouveau passage de M51-ULS-1b. Mais elle donne bon espoir aux astrophysiciens pour trouver d'autres planètes extragalactiques à l'avenir et, ainsi, approfondir leurs connaissances sur l'univers ! ◻

Lucie BRICKA

ARN messenger le nouvel indispensable de la médecine moderne ?

« 98 % des êtres humains se remettent du SARS-CoV-2, mais nous sommes 0 sur 78 millions à avoir guéri tout seuls du VIH. », explique Larry Corey, expert en virologie, en immunologie et en mise au point de vaccins au centre de recherche contre le cancer Fred-Hutchinson de Seattle et chercheur principal du réseau d'essais vaccinaux contre le VIH (HVTN). En quoi l'ARN messenger est-il porteur d'espoir contre l'immunodéficience humaine ?

L'entreprise américaine de biotechnologie Moderna, couplée à l'organisation *International AIDS Vaccine Initiative* serait porteur d'un nouvel espoir quant à la guérison du SIDA. Des essais en premières phases de test et de développement sont actuellement en cours aux États-Unis afin de mettre au point un vaccin pour lutter contre le VIH. 56 adultes en bonne santé et déclarés médicalement séronégatifs se sont portés volontaires pour cette petite révolution.

Après plusieurs vaccins tests depuis 1980, notamment portés par les recherches du virologue José Esparza, cette technologie repose sur un nouveau moyen de stimulation de la production d'un type particulier d'anticorps (bnAP). Ces anticorps ont la capacité d'agir contre de nombreux variants du VIH. Le vaccin agit aussi sur les lymphocytes B, globules blancs qui participent à la production des anticorps pour défendre l'organisme en cas d'incubation d'un virus. L'ARN messenger agirait donc comme un passeur pour faciliter l'injection, l'assimilation et l'adhésion de la molécule d'immunogène.

« D'autres immunogènes seront nécessaires pour guider le système immunitaire sur voie, mais cette combinaison d'une stimulation et d'un rappel pourrait être le premier élément clé d'un schéma vaccinal possible contre le VIH », a estimé David Diemert, responsable scientifique sur l'un des quatre sites où est réalisé l'essai. Le patron de IAVI a quant à lui ajouté que « la recherche pour un vaccin contre le VIH est longue et difficile, et avoir de nouveaux outils en termes d'immunogènes et de plateforme pourrait se révéler clé pour faire des progrès rapides ». Cette technologie a par ailleurs déjà été utilisée pour réduire les cas de varioles, de rougeoles et d'autres maladies tenaces.

Lors d'une conférence internationale sur le SIDA en février, des chercheurs ont annoncé des analyses de sang prometteuses. Les résultats, qui n'ont pas encore été publiés, ont retenu l'attention du public sur les réseaux sociaux. « C'est en quelque sorte un petit pas vers un vaccin contre le VIH, mais c'est aussi un bond de géant. », a déclaré William Schief, immunologiste et superviseur de la conception des vaccins. ◻

Pauline BERTANI

LUDUS

Photo du mois



« Au fil de l'eau, se situe une mystérieuse frontière qui cache ses trésors en sous-face, en nous renvoyant le reflet de notre réalité en surface. Il suffirait pourtant et seulement de plonger pour y voir plus clair. » Dorian TRINH DINH

ALMAMAMIA !!

c'est le nombre de femme candidates à la présidentielle 2022 pour un grand parti politique. Une première en France.

6 millions : c'est le nombre de squelettes dans les Catacombes de Paris

7.000: c'est approximativement le nombre de langues parlées dans le monde.

2 : c'est le chiffre star du mois de février avec le jour historique du 22 02 2022 qui est à la fois un palindrome et un ambigramme.

170 000 : c'est le nombre d'internautes connectés simultanément sur Twitch le 22 février à 22h22 pour regarder une rediffusion surprise d'un concert mythique des Daft Punk.

Illustrations : Dorian TRINH DINH

Euphoria pour OCS

Euphoria, (euphorie en français) : sentiment de bien-être général. C'est l'état dans lequel Rue, jouée par Zendaya, est plongée lorsqu'elle consomme des drogues. Addicte depuis la mort de son père, elle nous conte avec un regard omniscient la vie mouvementée de lycéens.

La série à succès, produite par HBO, tire son inspiration de l'expérience du créateur Sam Levinson. Depuis sa première diffusion en 2019, *Euphoria* s'est vue être coproduite par Zendaya et le rappeur Drake.

Entre quête d'identité singulière, traumatismes et vices, la série explore des vies entremêlées et les tumultes de l'adolescence. Rue est le fil rouge de l'intrigue, elle permet une polyphonie des expériences dramatiques des personnages, et de leurs caractères peints avec exubérance. Dans les deux saisons, sur le fond musical de l'artiste Labrinth, au moins un épisode est dédié à chacun des personnages. La voix de l'héroïne donne ainsi accès à une introspection de leurs vies. Entre compassion et critiques de leurs choix de vie, on se retrouve à aimer détester certains personnages. Au-delà des paillettes des make up de Doniella Davy, et le glamour des costumes d'Heidi Bivens, des leçons profondes sont à en tirer.

Tout de même déconseillée aux moins de 16 ans pour son caractère provoquant, Alma conseille fortement la série. Elle vient d'ailleurs d'être renouvelée pour une saison 3. En attendant, la saison 2 est en pleine diffusion avec un nouvel épisode tous les dimanches, à regarder avec euphorie. ◊

Baya DRISSI



Les Leçons persanes

Tirée de l'œuvre de théâtre radiophonique de Wolfgang Kohlhaase intitulée Création d'une langue, Les Leçons persanes nous raconte l'histoire de Gilles, un Juif qui échappe à la mort en se faisant passer pour un Persan aux yeux des soldats nazis. Il doit alors inventer une langue qui lui est étrangère, le farsi, pour plaire au commandant allemand Koch, et ainsi échapper aux camps d'extermination.

Un film bouleversant sur le devoir de mémoire.

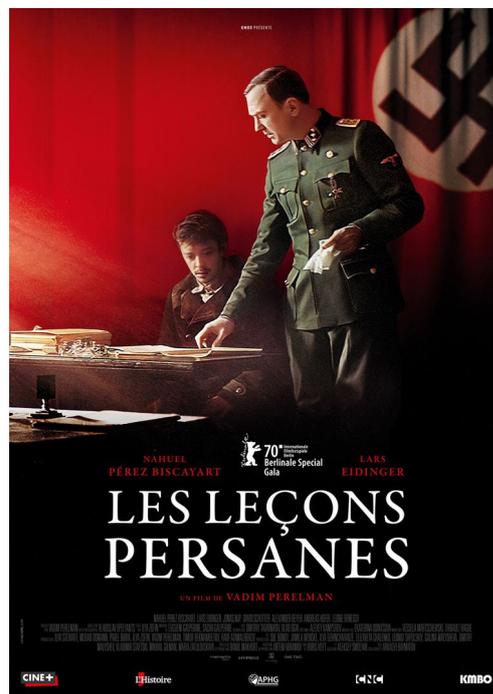
Ce film germano-bélorusso-russe du réalisateur Vadim Perelman dresse le portrait d'une humanité déchirée. Des scènes violentes et émouvantes se succèdent avec dynamisme, décrivant les conditions de vie de ces hommes réduits à l'état de bétail. Nous nous révoltons devant l'opulence dans laquelle vivent les généraux allemands, tandis que nous n'osons à peine croire que les conditions de vie subies par les prisonniers juifs ont pu être réelles. Gilles nous rappelle par sa condition l'importance de nous souvenir de cette terrible période et de rendre hommage aux nombreuses victimes.

« L'imagination est plus importante que le savoir. » - Albert Einstein

Cette citation résume l'intensité dramatique de ce film. Ignorant tout de cette

langue iranienne qu'est le farsi, Gilles est contraint de l'inventer pour survivre. Le commandant S.S. Koch, qui qualifie cette langue « d'exotique », ordonne à Gilles de lui apprendre du vocabulaire tout en lui faisant tenir le registre des Juifs en transit. La mort est imminente pour Gilles, un seul oubli de son propre vocabulaire farsi peut le trahir. Déchiré entre la peur et la concentration nécessaire pour inventer et mémoriser sans cesse du nouveau vocabulaire, Gilles va trouver comme moyen mémotechnique de créer « son » farsi en modifiant les noms juifs qui apparaissent sur les registres nazis. C'est donc l'imagination, et non son savoir qui lui sauve la vie. Ainsi, la puissance des mots peut sauver un homme. Le « farsi de Gilles » est « le farsi des milliers de victimes des nazis ». ◊

Caroline ROUSSEAU



Gaspard Ulliel comme vous ne l'avez peut-être jamais vu

Tantôt fils d'Isabelle Hupper ou de Karine Viard, amoureux de Mélanie Thierry ou de Mélanie Laurent, Gaspard Ulliel s'est promené dans le cinéma français depuis ses 12 ans. Toutes les époques lui vont, du XIII^{ème} siècle dans *la Princesse de Montpensier*, aux folles années soixante-dix dans *Yves Saint Laurent* en passant pas la Grande Guerre dans *Un long dimanche de fiançailles*. Il a traversé ces différents paysages sous notre regard pendant plus de vingt-cinq ans, avant d'en disparaître brutalement. Alors que garder ? De quoi se souvenir ? Les images d'*Hannibal Lecter* et de *Juste la fin du Monde* ont été citées tant de fois. Qu'avons-nous oublié ? Redécouvrez, Gaspard Ulliel en deux rôles marquants, mais méconnus.

Un adolescent sans cliché dans *Embrassez qui vous voudrez*

Il eut une première nomination aux Césars pour ce film en 2002, récompense qu'il obtiendra trois ans plus tard pour *Un long dimanche de fiançailles*. Pour l'heure, ce jeune garçon aux cheveux trop longs, au sourire étrange est peu connu du grand public. C'est ce film de Michel Blanc qui le révélera. Pourtant, parmi les intrigues se déroulant entre ce casting cinq étoiles - Karine Viard, Carole Bouquet et Charlotte



Gaspard Ulliel à la cérémonie des prix Lumières © Georges Biard (CC)

Rambling - difficile d'attirer les regards... Il y parviendra, avec son rôle de garçon pris au jeu des intrigues amoureuses aux côtés de Mélanie Laurent. Il y incarnera un adolescent en quête d'identité entre la classe sociale à laquelle il appartient et celle à laquelle il voudrait appartenir, en quête de ses désirs aussi, entre hétérosexualité et homosexualité. Une peinture de la jeunesse qui demeure l'une des plus justes que le cinéma ait faite.

Un comte simple dans *La Danseuse*

On le retrouve en 2016 dans le film de Stéphanie Di Giusto, un biopic sur Loïe Fuller, l'inventeuse de la danse serpentine. Il est le comte Louis d'Orsay, personnage fictif qui accompagne l'héroïne jusqu'à la gloire. Le jeune garçon a bien grandi, et c'est une autre jeunesse qu'il dessine, une jeunesse qui s'est consumée trop tôt, trop vite, à force de drogue et d'alcool et qui voit en l'amour, le dernier sursaut avant la chute. On oublie les clichés une

fois encore, pas de grandes déclarations, de scènes d'amour rocambolesques dans ce Paris du début du XX^{ème}. Un rôle complexe que Gaspard Ulliel incarne avec une grande simplicité. ◻

Enora ABRY

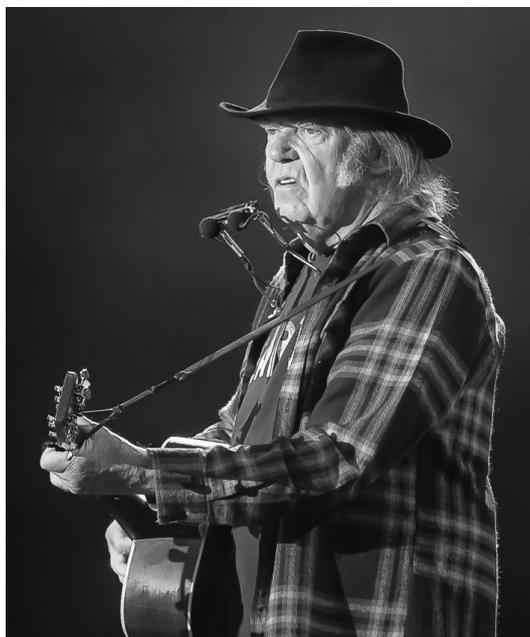
L'affaire Spotify quand la désinformation s'invite dans la musique

Ce 25 janvier, le chanteur Neil Young a fait grand bruit dans le milieu de l'industrie musicale. La star de folk a décidé de retirer son catalogue de la plateforme de streaming. Et pour cause : il accuse Spotify de désinformation.

« Spotify diffuse de fausses informations sur les vaccins, causant potentiellement la mort de ceux qui croient à la désinformation qu'il diffuse », déclare Neil Young. Ses propos visent le podcast « The Joe Rogan Experience », qui invite régulièrement des auditeurs « antivax ». Le chanteur a alors été suivi dans sa démarche par d'autres artistes comme Joni Mitchell et Nils Lofgren. Pourtant, le service de streaming a dans un premier temps pris le parti de Joe Rogan et de ses 11 millions d'auditeurs par épisode. Payé par Spotify 100 millions de dollars, ce podcast est le plus écouté des États-Unis et a donc un impact considérable.

Des actes cependant loin d'être sans conséquence pour le leader mondial du streaming musical. Le cours de son action en bourse a été frappé de plein fouet, chutant de 6% entre le 25 et le 28 janvier. Par ailleurs, suite aux critiques de l'artiste de nombreuses plaintes ont été entendues quant au maintien de la diffusion du podcast de Joe Rogan. Spotify fait également face à une vague

de désabonnements massive qui a entraîné la saturation de la plateforme. Cela a donc fortement profité à ses concurrents, notamment



Neil Young and Promise of the Real at the main stage of Stavervfestivalen in Norway on 07. July 2016. © Tore Sætre (CC)

Amazon Music chez qui Neil Young s'est tourné. L'application n'a donc eu d'autre choix que de faire un virage à 180 degrés, en reconnaissant sa responsabilité éthique concernant la crise du Covid. Quant à l'animateur du podcast, il s'engage dorénavant à diversifier son contenu et ses invités.

L'affaire Spotify pose donc la question du rôle des plateformes de streaming dans la diffusion d'informations liées à la crise sanitaire. D'autant plus qu'en 2021, des professionnels de santé avaient déjà adressé une lettre ouverte afin de demander la mise en place d'une politique de désinformation. L'application semble avoir pris conscience de ses responsabilités, donnant désormais accès à des liens d'articles scientifiques sur le Covid. ◻

Manon HOUSET

la clef

menacée d'être mise sous scellée

L'effervescence artistique et politique du Vème arrondissement n'est ni un mythe, ni un fantôme reclus dans l'esprit nostalgique de quelques soixante-huitards chevronnés. C'est une réalité que nous frôlons chaque matin sur le chemin de nos universités. Toutefois, ces lieux emblématiques - tels que les librairies Gibert Jeune et Boulinier - se sont vus remplacés par de grandes enseignes, altérant ainsi le paysage culturel du Quartier Latin. Tout le Quartier Latin ? Non ! Un petit collectif d'irréductibles cinéphiles résiste encore et toujours à l'acheteur.

D'un lieu d'émulation culturelle au désir d'indépendance intellectuelle

À l'occasion de son ouverture en 1990, le cinéma d'Art et Essai La Clef diffuse exclusivement des œuvres africaines et sud-américaines. Cette programmation permet ainsi aux cinéastes d'autres horizons de bénéficier d'une visibilité auprès d'un public hétérogène allant de l'étudiant cinéophile, de l'habitant du quartier au professionnel du septième art. A la suite d'une fermeture en 2009, les salles rouvrent leurs portes au public en 2010 avec une programmation s'étendant au cinéma du monde et aux productions engagées. Ainsi, les

projections de La Clef se voulant didactiques consolident la réputation de ce cinéma qui entend bien limer l'esprit de son public aux bobines des projecteurs.

Une démocratisation du cinéma menacée par la loi du marché ?

À l'heure où le monopole des médias et des éditions suite à leur rachat interroge sur l'avenir des libertés d'expressions et d'opinion, la revente de l'immeuble abritant La Clef - désormais dernier cinéma associatif de Paris - au Groupe SOS n'a pas manqué d'interpeller l'association Home Cinéma sur l'avenir potentiellement « mercantile » de la structure ; menant ainsi à l'occupation de cette dernière depuis le 20 septembre 2019. En effet, bien que le groupe d'économie sociale et solidaire assure la volonté de « préserver la culture indépendante » de La Clef, son projet d'amplification de la programmation se voit cependant teinté d'un lexique entrepreneurial.

Soucieuse de préserver un espace à la fois de découverte, d'échange et de création, Home Cinéma entend contester l'avis d'expulsion qui lui a été imposé à travers la projection de près de 500 œuvres rares à prix libre. Outre cette initiative saluée par les pouvoirs pu-

blics et soutenue par des professionnels du milieu, tels que Vincent Lindon ou Jean-Luc Godard, l'association est également parvenue à administrer près de 100 000 euros de donations de particuliers afin de racheter le local de La Clef et ainsi assurer son indépendance socio-culturelle.



© Tiffany ALLARD

Toutefois, malgré ces efforts salutaires des bénévoles, artistes et riverains, a été expulsé du local le mardi 1er mars 2022, marquant la fermeture officielle du dernier cinéma associatif de la capitale. ◻

Tiffany ALLARD

Maus,

la BD censurée aux États-Unis

« Il faut continuer à parler (...). Oui, il faut que cela soit su. Il y a encore tant de gens qui ne savent pas. ». Simone Veil rappelle l'importance du devoir de mémoire dans un entretien pour le *Nouvel Observateur* en janvier 2005. Il faut parler, apprendre, commémorer. Et pourtant, le 10 janvier 2022, le conseil d'école d'un comté du Tennessee décide de retirer le roman graphique *Maus* de son programme.

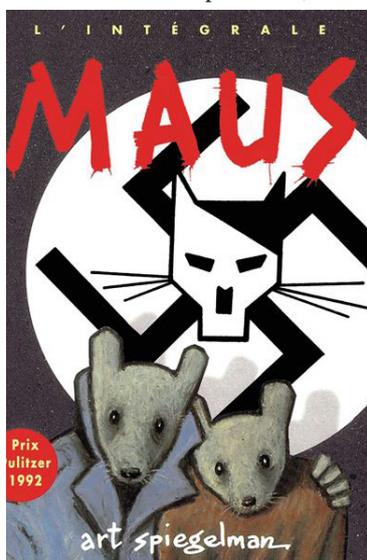
Maus, d'Art Spiegelman est une bande dessinée autobiographique. Grâce à des témoignages de sa famille et en suivant l'histoire de son père Vladek, un juif Polonais déporté à Auschwitz, Spiegelman retrace les temps de l'avant-guerre, l'horreur des camps, et la vie en tant que survivant. La BD est solennelle, en noir et blanc, et les personnages sont représentés par des animaux.

Le contenu de la bande dessinée est dit, dans le compte-rendu de la réunion qui a débouché sur la censure, « inapproprié » et « vulgaire ». Selon les membres présents, le livre contient des images dures de violence, de massacre, et de nudité que l'on ne doit pas montrer à des élèves au collège : « C'est difficile pour cette génération. Ils ne connaissent même pas les événements du 11 septembre, ils n'étaient pas nés. Ils sont trop jeunes ». Afin de remplacer *Maus*, par une autre œuvre, certains proposent un livre qui pourrait montrer le rôle des États-Unis dans la libération des camps. Cette censure s'inscrit dans une vague de protection de la sensibilité des plus jeunes et a pour

objectif de ne pas inciter certaines personnes à se voir comme oppresseurs, ou à se sentir persécutés. En Floride et au Wisconsin, une loi est même passée interdisant d'enseigner qu'un individu soit « par nature raciste, sexiste ou oppresseur, consciemment ou inconsciemment ».

David Harris, directeur du comité des Juifs Américains s'inquiète des conséquences de cette censure. Selon lui, le pays est déjà trop peu informé sur l'Holocauste, en particulier les jeunes. La décision « dépasse ma compréhension » a-t-il noté dans un communiqué.

Contrairement à l'objectif de retirer la bande dessinée des discussions sur la Shoah, l'œuvre a beaucoup fait parler d'elle. Depuis l'annonce du retrait de *Maus* des programmes éducatifs, les ventes sur Amazon n'ont fait qu'augmenter, et le 31 janvier, *The Complete Maus* (la collection complète de l'œuvre) s'est retrouvée en numéro 1 des ventes AmazonUS! ◻



© Maus l'intégrale - Art Spiegelman - Flammarion - 1998

Dinah DEFASNE

La Recette

Avocado toast

Ingrédients pour 2 personnes

- un avocat bien mûr
- deux oeufs
- deux tranches épaisses de pain de campagne
- de l'huile d'olive
- du sel et du poivre- 1/4 cuillère(s) à café de piment
- du beurre salé

Préparation :

- éplucher les avocats et en retirer le noyau
- les écraser à l'aide d'une fourchette
- ajouter du sel et du poivre dans la préparation
- faire griller les deux tranches de pain de campagne (au four à 200 degrés pendant 10 minutes ou au grille-pain)
- tartiner de beurre salé les tranches encore chaudes
- cuire les oeufs au plat dans une poêle
- étaler la préparation à base d'avocat sur les toasts, y mettre un filet d'huile d'olive, et disposer les oeufs au plat sur le dessus.
- déguster ces magnifiques avocado toasts faits avec amour !! ◆

Caroline ROUSSEAU

Alma Mater recrute !

Rédacteurs et rédactrices
Secrétaires de rédaction
en français et anglais



Graphistes
Illustrateurs
Maquettiste

Coordinateur ou coordinatrice
des partenariats
extra-universitaires



Ours

Directrice de la rédaction : Tiffany Allard

Rédactrice-en-chef : Lou Attard

Secrétaires de rédaction : Tiffany Allard, Lili Bentzinger, Orlane Moitié, Lou Attard.

Rédaction : Lou Attard, Julie Suard, Baya Drissi, Gaëlle Fonseca, Agathe Gonzalvez, Lucie Bricka, Romane Humbert, Alexandra Touchard, Enora Abry, Noémie Wuchsa, Soraya Arkat, Orlane Moitié, Alix Delmotte, Enzo JL, Garance Sauderais, Pauline Bertani, Yanice Kalem, Manon Huset, Malo Landrain.

Relecture : Tiffany Allard, Lou Attard, Orlane Moitié.

Direction Artistique et couverture : Dorian Trinh Dinh (@loeil_du_singe).

Illustrations : Ariane Tassin (@Ariane.tssn), Jérôme Toumelin, @loeil_du_singe, Emma Attard (@emmaatrd), Léna Rigout (@fenrigz), Olivia Dujardin (@olivia_dujardin), Mattéo Levallet (@matlev72), Soraya Arkat (@soso_hohana), Ninon Carmignac (@ninoncarmignac), Lola Frances, Mélina Phung (@heemly).

Maquette : Dorian Trinh Dinh

Imprimeur : CHROMA PRINT — 66 rue Miromesnil 75 008

Tirage : 1500 exemplaires

Le journal Alma Mater est un média étudiant et interuniversitaire, qui se veut pluridisciplinaire et artisan.



* Journalmamater.fr



Journal Alma Mater



@JournAlmaMater



journalmamater



Journal Alma Mater

CONTACT : redaction@journalmamater.fr

RETROUVEZ CHAQUE NUMÉRO DANS VOS
BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES & ESPACES VIE ÉTUDIANTE

* PENSEZ À NOTRE SITE ! PLEIN D'EXCLUS WEB TOUS LES MOIS

Soutiens :

